

TERZINEN

für Violine, Viola und Violoncell
von
FRIEDRICH HERMANN.
Op. 25.

1

VIOLA.

I.

Innig und zart, aber belebt. M. M. ♩ = 144.

sanft

p

dim. *pp*

mf

cresc. *sf* *dim.* *p*

cresc. *f* *belebend*

f *sf* *nach und nach ruhiger*

Erstes Tempo.

sanft

p

dim. *pp*

langsamer

2/4

VIOLA.

II.

Im Charakter der vorhergehenden Nummer. M. M. ♩ = 80

p *mf* *p* *sf*
sf *p* *sanft*
f *dim.*
p *sf*
sf *pp* *Vcl.* *sanft*
f *p* *dim.* *pp*

III.

Rasch und markirt. M. M. ♩ = 72.

f

f
cresc. *ff*
f
cresc. *ff*
ff
dim.
fp

VIOLA.

IV.

Ruhig. M. M. ♩ = 72. Die Sechzehntel in demselben Zeitmaass wie vorher die Achtel.

The musical score for Viola, IV, is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Ruhig. M. M. ♩ = 72'. The instruction 'Die Sechzehntel in demselben Zeitmaass wie vorher die Achtel' is present. The score consists of 11 staves of music. The dynamics include *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, and *sanft*. The score includes various musical notations such as slurs, fingering numbers (1, 2, 3, 0), and accents. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

cresc.

f

Zeitmaass der vorhergehenden Nummer.

sempre f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Langsam. M. M. ♩ = 100.

pp
p
mf
f
dim.
mit Ausdruck
drängend
sf
ruhig
sanft
p
mf
cresc.
f
dim.
p
sf
sf
sf
cresc.
breit
pp
pp

VIOLA.

7

VI.

Rasch und leicht. M. M. ♩ = 112.

1

p

f

p

mf

p

p

mf

cresc.

sf

f

sempre f

mf

cresc.

f

p

p

f

f

belebter

0 *2* *3*

Zeitmaass der ersten Nummer.

breit *abnehmend*

sanft

p *dim.*

dim. *pp*

2 *pp* *ruhiger* *noch ruhiger*